

2ο Πρότυπο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Αθηνών

Ομιλίες Δημιουργικότητας και Αριστείας σχολικού έτους 2012-2013

Σύμφωνα με τον νέο νόμο για τη λειτουργία των Πρότυπων Πειραματικών Σχολείων, από το σχολικό έτος 2012-2013 συγκροτούνται σ' αυτά Όμιλοι δημιουργικότητας και αριστείας, με σκοπό την αξιοποίηση των ιδιαίτερων κλίσεων και ενδιαφερόντων των μαθητών σε γνωστικούς τομείς όπως τα μαθηματικά, οι φυσικές επιστήμες, η γλώσσα, η λογοτεχνία και λοιπά πεδία, όπως το θέατρο, ο αθλητισμός κ.ά.

Η λειτουργία των Ομίλων ξεκινά στις αρχές Οκτωβρίου και ολοκληρώνεται με το πέρας του διδακτικού έτους. Οι όμιλοι λειτουργούν μία ή δύο φορές την εβδομάδα, για δύο διδακτικές ώρες τη φορά, από 14.15 έως 16.00.

Κάθε όμιλος έχει 10 έως 30 μαθητές, από μία ή περισσότερες τάξεις του σχολείου ή και γειτονικών σχολείων. Η επιλογή των μαθητών, που συμμετέχουν στους Ομίλους, γίνεται με τεστ ανίχνευσης δεξιοτήτων και ενδιαφερόντων. Κάθε μαθητής έχει τη δυνατότητα να παρακολουθεί έως 2 Ομίλους.

Στο πλαίσιο των Ομίλων, κάθε μαθητής αναλαμβάνει συγκεκριμένες υποχρεώσεις: παραδίδει εργασίες και εκπληρώνει οποιοδήποτε άλλο έργο του αναθέτει στη διάρκεια του έτους ο υπεύθυνος καθηγητής.

Με την ολοκλήρωση της επιτυχούς συμμετοχής του στον Όμιλο και εφόσον δεν υπερβαίνει το όριο των επιτρεπόμενων απουσιών (8 ή 16 ετησίως, ανάλογα με το ωράριο λειτουργίας των Ομίλων), λαμβάνει πιστοποιητικό παρακολούθησης.

Περισσότερες πληροφορίες για το αναλυτικό πρόγραμμα, το διδακτικό υλικό και τη στοχοθεσία των ομίλων, καθώς για τις διαδικασίες και τις προϋποθέσεις συμμετοχής σ' αυτούς μπορείτε να βρείτε ΕΔΩ

Δηλώσεις ενδιαφέροντος από τους κηδεμόνες των μαθητών υποβάλλονται μέχρι **20/9/12** στη Γραμματεία του σχολείου.

ΑΤΤΙΚΗΣ ΧΩΡΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΣΤΥΓΡΑΦΙΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

ΤΑΞΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΣΚΟΠΟΣ/ΣΤΟΧΟΙ

Παναγιώτα Καλόγρη, ΠΕ09 - Σπύρος Καρύδης, ΠΕ01.

Αττικής χωρογραφία και αστυγραφία.

A', B', Γ' Λυκείου.

12 μαθητές.

Η μελέτη της Αττικής και ειδικότερα της Αθήνας από τον 19ο αιώνα, οπότε η Αθήνα καθίσταται πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους, έως σήμερα.

Ως ειδικότερα αντικείμενα μελέτης ορίζονται ενδεικτικά τα παρακάτω:

1. Ο πληθυσμός στα χρόνια της Τουρκοκρατίας και στα νεότερα χρόνια.
2. Η γεωργική παραγωγή του αττικού λεκανοπεδίου.
3. Θρησκευτικά ιδρύματα (χριστιανικά, μουσουλμανικά και άλλων θρησκειών) στον αττικό χώρο.
4. Η Αθήνα του □50 και του □60. Η οικιστική έκρηξη.
5. Βιομηχανικά κτήρια στον αστικό ιστό.
6. Η μεγάλη γαιοκτησία στον αττικό χώρο και η σχέση της με την ονομασία των σύγχρονων οικιστικών ενότητων του λεκανοπεδίου και τα τοπωνύμια του αττικού λεκανοπεδίου.
7. Μνημεία και κτήρια της νεότερης Αθήνας (Πανεπιστήμιο, Εθνική Βιβλιοθήκη, Ιλίου Μέλαθρον, Αρχοντικό της Αγροτικής Τράπεζας κ.α.)
8. Οι λειτουργίες της πόλης στον πολεοδομικό ιστό.
9. Μνήμες της πόλης.
10. Η Αθήνα των προσφύγων και της μετανάστευσης.

Για το σχολικό έτος 2012-2013 η ειδικότερη θεματική του ομίλου κάθε έτος, θα προσδιοριστεί σε συνεργασία με την ομάδα των μαθητών και θα ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντά τους.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

1. Οι μαθητές να έλθουν σε επαφή με την τοπική κοινωνία και τους φορείς.
2. Να γνωρίσουν την πόλη τους και την ιστορία της.
3. Να κινητοποιηθούν για έκφραση και δημιουργία.
4. Να εξασκηθούν στη μεταξύ τους συνεργασία και να ανταλλάσσουν πληροφορίες και ιδέες.
5. Να εξασκηθούν στην ατομική και ομαδική εργασία σε περιβάλλον άλλο από της σχολικής τάξης (βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής, επιτόπια έρευνα, έρευνα

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

πεδίου).

6. Να αναλάβουν προσωπικά και συλλογικά καθήκοντα απέναντι στην ομάδα και να εργάζονται υπεύθυνα.

2 ώρες: Γνωριμία, προκαταρκτική διερεύνηση του θέματος, προσδιορισμός των στόχων.

4 ώρες: Εξοικείωση με τη μεθοδολογία και τα εργαλεία της έρευνας. Επιμερισμός των αρμοδιοτήτων, χωρισμός σε ομάδες.

10 ώρες: Διερεύνηση του θέματος με την αναζήτηση της αναγκαίας βιβλιογραφίας, φωτογραφικού και άλλου υλικού.

10 ώρες: Επιτόπια έρευνα και φωτογράφιση.

4 ώρες: Επίσκεψη σε μουσεία.

6 ώρες: Επεξεργασία του συγκεντρωμένου υλικού στο σχολείο, συζήτηση και γραπτή αποτύπωση των αποτελεσμάτων της έρευνας.

4 ώρες: Αξιολόγηση του έργου του ομίλου και προετοιμασία της παρουσίασης του έργου του.

Δύο (2).

Ως στόχος τίθεται η διερεύνηση του θέματος με την αξιοποίηση της υπάρχουσας βιβλιογραφίας και των πηγών.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Αθήνα *Ευρωπαϊκή υπόθεση*, Αθήνα 1985.

- Guy Burgel, *Αθήνα η ανάπτυξη μιας μεσογειακής πρωτεύουσας*, Αθήνα 1976.

- Θωμάς Δρίκος, *Οι πωλήσεις των Οθωμανικών Ιδιοκτησιών της Αττικής. 1830-1831*, Αθήνα 1994.

- Λίλα Λεοντίδου, *Πόλεις της σιωπής, Εργατικός εποικισμός της Αθήνας και του Πειραιά, 1909-1940*, Αθήνα, 1989.

- Αντώνης Μαρμαρινός, *Ο ιερός χώρος στην πόλη*, Αθήνα 2004, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Τομέας Πολεοδομίας και Χωροταξίας (ανέκδοτη διδ. διατριβή).

- Ματούλα Σκαλτσά, *Κοινωνική ζωή και δημόσιοι χώροι κοινωνικών συναθροίσεων στην Αθήνα του 19ου αιώνα*, Θεσσαλονίκη 1983.

- Ματούλα Σκαλτσά, «Για μια κοινωνική χαρτογράφηση της Αθήνας του 19ου αιώνα. Ξενας οι χώροι οικιστικού εξοπλισμού», *Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου Ιστορίας: Νεοελληνική πόλη*, Αθήνα 1985.

- Γιάννης Τσιώμης, «Αθήνα, ευρωπαϊκή υπόθεση», *Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου Ιστορίας: Νεοελληνική*

πόλη, Αθήνα 1985.

- *Villes et civilisation urbaine, XVIIIe- XXe siècle, sous la direction de Marçal Roncayolo et Thierry Paquot*, Paris, 1992.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Στόχος είναι η μελέτη του επιλεγμένου θέματος και η σύνταξη επιμέρους εργασιών είτε ατομικά είτε ομαδικά. Οι εργασίες, μπορούν να παρουσιαστούν στο τέλος της σχολικής χρονιάς με τη διοργάνωση σχετικής ημερίδας στην οποία θα συμμετέχουν οι μαθητές με τις ανακοινώσεις τους.

Φωτογραφικό Λεύκωμα.

Έκθεση φωτογραφίας.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ κλπ

Οι πιθανές συνεργασίες θα προσδιοριστούν μετά τη συγκρότηση της ομάδας και την οριστικοποίηση της ειδικότερης θεματικής.

Θα επιδιωχθεί η προσέγγιση και η συνεργασία με τοπικούς φορείς (π.χ. Δήμος Αθηναίων, κ.ά.), το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Μετσόβιο Πολυτεχνείο, την Εθνική Βιβλιοθήκη, τις πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες, το Μουσείο της πόλης των Αθηνών, το ΕΛΙΑ.

ΑΛΛΟ

ΒΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΙΑΤΡΙΚΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Μάνια Γεωργάτου ΠΕ04 Βιολόγος - Αναστασία Μυλωνά
ΠΕ04 Χημικός.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

Βιολογία και Ιατρική.

ΤΑΞΗ

Α' -Β' -Γ' Λυκείου.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

15

ΣΤΟΧΟΙ

Γενικός στόχος του ομίλου θα είναι η ανάπτυξη γνώσεων, δεξιοτήτων και στάσεων των μαθητών που σχετίζονται με τις βιοεπιστήμες.

Η επιλογή θέματος θα γίνεται από το χώρο των βιοεπιστημών και των εφαρμογών τους και θα απασχολεί τους εμπλεκόμενους στον όμιλο (μαθητές και εκπαιδευτικούς) ένα διδακτικό έτος.

Για το σχολικό έτος 2012-13 επιλέγεται η μελέτη του βιβλίου του Schatz Gottfried ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΓΟΝΙΔΙΑ Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης 2012.

Στο βιβλίο αυτό ο βιοχημικός Schatz απαντά με σαφήνεια και απλότητα σε ενδιαφέροντα ερωτήματα και μεταφέρει με προσιτό τρόπο τους αναγνώστες του στο συναρπαστικό κόσμο της βιολογίας.

Στόχος μας είναι το βιβλίο αυτό να αποτελέσει το εφελτήριο για την ανάδειξη των ιδιαίτερων ενδιαφερόντων των μαθητών και να λειτουργήσει προτρεπτικά στην κατεύθυνση επέκτασης και εμβάθυνσης των θεμάτων που αναλύονται στο βιβλίο.

Κεντρικός άξονας: Η ανάδειξη της ενότητας του έμβιου κόσμου και των φαινομένων του.

Στο πλαίσιο αυτό και με βάση τις ενότητες του εν λόγω βιβλίου προτείνονται τα ακόλουθα αντικείμενα μελέτης:

1. Ο κόσμος των γονιδίων- μεταλλάξεις.
2. Η εξέλιξη του γονιδιώματος. – συνεξέλιξη.
3. Βακτήρια και ιοί. Μικροβιακές ασθένειες.
4. Μιτοχόνδρια – μιτοχονδριακές ασθένειες.
5. Αισθήσεις / αισθητήρια όργανα, η «μαγνητική αίσθηση», ο πόνος.
6. Πρωτεΐνες. Η αιμοσφαιρίνη και ο σίδηρος.

7. Το χρώμα του δέρματος και η μελανίνη.

8. Σύγχρονα βιοενεργά υλικά.

Παράλληλα μέσω της μελέτης του βιβλίου θα δοθεί η δυνατότητα στους μαθητές να προσεγγίσουν γενικότερα ζητήματα στα οποία αναφέρεται ο Schatz και σχετίζονται με την επιστήμη, την έρευνα, τις επιστημονικές κοινότητες και την αναζήτηση της «αλήθειας».

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ**

2 ώρες: Γνωριμία, προκαταρκτική διερεύνηση του θέματος, προσδιορισμός των στόχων.

2 ώρες: Παρουσίαση του βιβλίου από την Δρ βιολογίας .κ. Χαραλάμπους Σ. – Ινστιτούτο Παστέρ - συζήτηση.

2 ώρες: Εξοικείωση με τη μεθοδολογία και τα εργαλεία της έρευνας. Επιμερισμός των αρμοδιοτήτων, χωρισμός σε ομάδες.

6 ώρες: Εισαγωγή στα θέματα που αναλύονται στο βιβλίο από τους εμπλεκόμενους στον όμιλο εκπαιδευτικούς.

8 ώρες: Παρουσιάσεις συναφών θεμάτων μικροβιολογίας, βιοχημείας και μοριακής βιολογίας από ειδικούς ομιλητές.

4 ώρες: Εκπαιδευτικές επισκέψεις. (πχ εργαστήρια του Ινστιτούτου Παστέρ).

10 ώρες: Παρουσιάσεις από τους μαθητές της κεντρικής θεματολογίας του βιβλίου.

2 ώρες: Επεξεργασία του συγκεντρωμένου υλικού, συζήτηση.

4 ώρες: Αξιολόγηση του έργου του ομίλου και προετοιμασία της τελικής παρουσίασης.

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

Δύο (2).

Εκτός από το βιβλίο του Schatz θα αξιοποιηθεί ειδικότερη βιβλιογραφία Μοριακής Βιολογίας, Βιοχημείας και Μικροβιολογίας.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Εργασίες των μαθητών.

Παρουσιάσεις σε ppt.

Θεματικές αφίσες.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ

Ινστιτούτο Παστέρ.

κλπ

Βιολογικό τμήμα Πανεπιστημίου Αθήνας.

ΑΛΛΟ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	Μαρία Λώλη, ΠΕ05 Γαλλικής.
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ	Διδασκαλία ξένων γλωσσών βασισμένη σε τεχνικές θεάτρου.
ΤΑΞΗ	Α' -Β' -Γ' Λυκείου. Προτεινόμενο επίπεδο γλωσσομάθειας Α2, Β1.
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	12-15.
ΣΤΟΧΟΙ	<p>Στόχος του ομίλου είναι να αναπτύξουν οι μαθητές την επικοινωνιακή τους ικανότητα στην ξένη γλώσσα, αναπτύσσοντας παράλληλα την προσωπικότητά τους.</p> <p>Επιμέρους στόχοι:</p> <p><i>Γλωσσικοί:</i></p> <p>Ενδεικτικά αναφέρονται:</p> <ul style="list-style-type: none">• Να εμπεδώσουν οι μαθητές την γνώση γραμματικο-συντακτικών φαινομένων της γλώσσας (π.χ. χρήση της προστακτικής).• Να ασκηθούν στην πρόσληψη και αναπαραγωγή των ήχων της ξένης γλώσσας.• Να προσεγγίσουν την αισθητική διάσταση της γλώσσας μέσα από την ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων της ξένης λογοτεχνίας (17ος – 20ος αι.).• Να παράγουν πρωτότυπο γραπτό και προφορικό λόγο.• Να αντιλαμβάνονται και να αναπαράγουν την προσωδία και το ρυθμό.• Να αναπτύξουν την αναγνωστική τους ικανότητα.• Να εξασκηθούν οι μαθητές στην εκφορά ήχων και δύσκολων λέξεων. <p><i>Παιδαγωγικοί και θεατρικοί στόχοι:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Να ενθαρρυνθούν οι μαθητές να παρουσιάζονται σε κοινό.• Να δημιουργήσουν τα μέλη της ομάδας σχέσεις εμπιστοσύνης.• Να αναπτύξουν το αίσθημα ευθύνης του ενός για τον άλλο.• Να μάθουν τα μέλη της ομάδας: να συγκεντρώνονται και να επικοινωνούν με τον συμπαίκτη τους.• Να αναπτύξουν σχέσεις συνεργασίας.• Να εξοικειωθούν με τα εξωγλωσσικά στοιχεία της

επικοινωνίας.

Για το σχολικό έτος 2012-2013 η ειδικότερη θεματική του ομίλου, καθώς και τα κείμενα που θα επιλεγούν, θα προσδιοριστεί σε συνεργασία με την ομάδα των μαθητών και θα ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντά τους.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ**

20 περίπου 2ωρες συναντήσεις της ομάδας.

2 πρώτες ώρες: Γνωριμία των μελών της ομάδας προσδιορισμός των στόχων.

Στη συνέχεια, η κάθε δίωρη συνάντηση θα περιλαμβάνει τα εξής στάδια:

- Ζέσταμα του σώματος και της φωνής.
- Δημιουργία δυναμικής της ομάδας.
- Εξάσκηση της γλώσσας (οι μαθητές αφού ασκήσουν τη φωνή και το σώμα τους, είναι πλέον έτοιμοι να έρθουν σε επαφή με τη γλώσσα και να την αναπαράγουν).
- Επαφή με το λογοτεχνικό/ θεατρικό κείμενο.

Τα τρία πρώτα στάδια αποτελούνται από ασκήσεις που έχουν σαν στόχο να παροτρύνουν τους μαθητές να ακούνε ο ένας τον άλλο, να αντιδρούν γρήγορα και να επικοινωνούν πραγματικά μεταξύ τους.

Θεατρικές τεχνικές που θα χρησιμοποιηθούν:

Θεατρικό παιχνίδι.

Αυτοσχεδιασμός.

Θέατρο της επινόησης (devised theatre).

Προσέγγιση των θεατρικών χαρακτήρων με διάφορους τρόπους.

Οι τελευταίες συναντήσεις της ομάδας (Απρίλιος-Μάιος) θα είναι προετοιμασία για την παράσταση.

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

Δύο (2).

Θεατρικά κυρίως αποσπάσματα κειμένων (17ος αι. – και 20ος αι.)

Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Α. Καμύ: «Η Παρεξήγηση» (A. Camus, «Le Malentendu »).
- Α. Ντε Σαιντ-Εξυπερύ: «Ο Μικρός Πρίγκιπας» (A de Saint –Exupéry, « Le Petit Prince »).
- Μολιέρος: «Ο Αρχοντοχωριάτης» (Molière, Le Bourgeois Gentilhomme)
- Μύθοι του Λαφοντέν (Fables de la Fontaine).
- Ποίηση.
- Μελοποιημένη ποίηση.
- Τραγούδι.

Οι μαθητές που το επιθυμούν θα έχουν τη δυνατότητα να συγγράψουν στην ξένη γλώσσα θεατρικό κείμενο μικρής έκτασης ή τραγούδι, σχετικό με το θεατρικό κείμενο πάνω στο οποίο θα δουλεύει η ομάδα.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- *Cadre Européen Commun de Références pour les langues, 2002*, Comité de l'éducation, Strasbourg, Didier.
- Carraud Fr., juillet 2005, *Les interactions en classe de langue, FDLM*, recherches et applications.
- Cormanski A., 2005, *Techniques dramatiques : activités d'expression orale*, Paris, Hachette, coll. Pratiques de classe.
- Page Ch., 1997, *Eduquer par le jeu dramatique*, Paris, ESF éditeur.
- Webster C., 1975, *Working with theatre in schools*, Pitman, London.
- Weiss Fr., 2002, *Jouer, Communiquer, Apprendre*, Paris, Hachette, coll. Pratiques de classe
- O'Tool, J., 1974, *Theatre in Education*, Holdder and Stoughton, London.
- O'Tool, J., 1992, *The process of Drama*, Routledge.
- Γκόβας, Ν., 2002, *Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο*, Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Λαναρά Χρ., Λώλη Μ, Μερκούρη Ν., 15 ασκήσεις για μαθητευόμενους, 2008, Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην εκπαίδευση.
- Θεατρική παράσταση ή θεατρικό δρώμενο ή θεατρικό αναλόγιο.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Ανάλογα με τις προτιμήσεις της ομάδας θα παρουσιαστεί ολόκληρο έργο ή αποσπάσματα έργων που θα αντανακλούν τη δουλειά της.

- Κατασκευή αφίσας και προγράμματος παράστασης από τους μαθητές.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ κλπ

Οι πιθανές συνεργασίες θα προσδιοριστούν μετά τη συγκρότηση της ομάδας. Ενδεικτικά αναφέρονται:
Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.
ΕΚΠΑ (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών).
Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
IDEA, Διεθνής οργανισμός για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
ANRAT, Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale.
Ινστιτούτο Γκαίτε.

ΑΛΛΟ

Βρετανικό Συμβούλιο.

Ελληνοαμερικάνικη Ένωση.

Μια διδακτική προσέγγιση βασισμένη σε τεχνικές του θεάτρου μπορεί να προσφέρει στους μαθητές της ξένης γλώσσας πολλά οφέλη, τόσο σε γλωσσικό όσο και σε παιδαγωγικό επίπεδο. Οι μαθητές ως συμμετοχοί σε θεατρικές δραστηριότητες μπορούν να αντλήσουν ευχαρίστηση επειδή τους δίνεται η δυνατότητα να εκφραστούν τόσο λεκτικά όσο και σωματικά σε ένα περιβάλλον που ευνοεί την ενεργή συμμετοχή τους. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με τον κόσμο του θεάτρου που μπορεί να τους γοητεύσει και κατά συνέπεια να τους εμπνεύσει. Η επικοινωνία στο περιβάλλον της σχολικής τάξης είναι συνήθως τεχνητή, γιατί δεν βασίζεται σε πραγματική ανάγκη επικοινωνίας, αλλά σε συγκεκριμένες διδακτικές ανάγκες. Μέσω του θεάτρου οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να νιώσουν τα ίδια συναισθήματά που βιώνουν σε συνθήκες πραγματικής επικοινωνίας με γαλλόφωνους, αγγλόφωνους... ο λόγος δηλαδή και το σώμα συμμετέχουν ταυτόχρονα ενώ οι συμμετέχοντες βιώνουν συγκινήσεις. Συνεπώς, οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να εμπλακούν ενεργά στη διαδικασία της μάθησης και εν τέλει να επικοινωνούν αποτελεσματικά στην ξένη γλώσσα αναπτύσσοντας παράλληλα την προσωπικότητά τους. Στον προτεινόμενο όμιλο, θα μπορούσαν να τεθούν γλωσσικοί στόχοι, παιδαγωγικοί, αλλά και θεατρικοί. Είναι ένας συνδυασμός που θα μπορούσε να δημιουργήσει κίνητρα στους συμμετέχοντες για την εκμάθηση της ξένης γλώσσας με ένα ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	Ελένη Γεωργίου ΠΕ02 - Μαργαρίτα Στεφάνου ΠΕ02.
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ	Εργαστήρι δημιουργικής γραφής.
ΤΑΞΗ	Α' , Β' , Γ' Λυκείου.
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	20 μαθητές (με δυνατότητα επέκτασης του αριθμού συμμετεχόντων).
ΣΚΟΠΟΣ/ΣΤΟΧΟΙ	<ol style="list-style-type: none">1. "Κριτική" ανάγνωση επιλεγμένων λογοτεχνικών έργων (επιλογές συγγραφέα/ποιητή, ιστορικό πλαίσιο κλπ).2. Επαφή με τη μεθοδολογία δημιουργίας ενός λογοτεχνικού-με την ευρύτερη έννοια- έργου: διηγήματος, ποιήματος, χαιϊκού, θεατρικού, σεναρίου, δοκιμίου, κόμικ, στίχων τραγουδιού.3. Απόπειρες προσωπικής έκφρασης μέσω της δημιουργικής γραφής.4. Προσπάθεια ολοκληρωμένης παρουσίασης των έργων που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της χρονιάς (δραματοποιήσεις διηγημάτων/θεατρικών, μελοποίηση στίχων, δημιουργία κόμικ, χορευτικών, εικαστικών έργων με αφορμή τα κείμενα κ.ά).
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ	<p>Ενδεικτική κατανομή ωρών:</p> <ul style="list-style-type: none">- 10 ώρες διήγημα (5 δίωρα).- 8 ώρες ποίηση(4 δίωρα).- 6 ώρες δοκίμιο (3 δίωρα).- 6 ώρες θεατρικό/σενάριο (3 δίωρα).- 4 ώρες κόμικ (2 δίωρα).- 4 ώρες στίχοι τραγουδιού (2 δίωρα).- 2 ώρες σύνοψη δράσεων-αποτίμηση πεπραγμένων <p>Σύνολο 40 ώρες.</p> <p>Κατά την πραγμάτευση καθεμιάς από τις παραπάνω ειδολογικές κατηγορίες θα εστιάσουμε τόσο στη μελέτη "δειγμάτων γραφής" διαφορετικών λογοτεχνών από διαφορετικές περιόδους της λογοτεχνίας όσο και στη διαδικασία γένεσης προσωπικών έργων από την πλευρά των συμμετεχόντων μαθητών. Θα ληφθεί επιπλέον μέριμνα ολοκληρωμένης παρουσίασής τους ενώπιον του λογοτεχνικού εργαστηρίου και με τη συνδρομή άλλων τεχνών, όπως ειπώθηκε.</p>
ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	<p>Δύο (2) ώρες στη Βιβλιοθήκη του σχολείου.</p> <p>Βιβλία, κείμενα, έντυπο υλικό, διαδικτυακά προσφερόμενο</p>

υλικό, κινηματογραφικό υλικό, διαδικτυακή επικοινωνία-
συνεργασία.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Προσωπικές δημιουργίες των συμμετεχόντων μαθητών για
τις παρακάτω ειδολογικές κατηγορίες λογοτεχνικής
έκφρασης: διήγημα, ποίημα, θεατρικό, σενάριο, δοκίμιο,
στίχοι τραγουδιού, κόμικ.

Παρουσίαση των έργων στο πλαίσιο μιας ημερίδας και με
τη συνδρομή άλλων τεχνών(μουσικής, θεάτρου-
δραματοποίησης, video, εικαστικών, χορού κλπ).

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ κλπ

Θα επιδιωχθεί η προσέγγιση ανθρώπων της λογοτεχνίας και
του θεάτρου/κινηματογράφου αλλά και εκδοτών και
ανθρώπων από το χώρο του βιβλίου.

ΑΛΛΟ

Διαθεματικότητα: Λογοτεχνία, Έκφραση—Έκθεση,
Μουσική, Θέατρο, Κινηματογράφος, Κόμικ, Εικαστικά,
Ιστορία.

ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

ΤΑΞΗ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΣΚΟΠΟΣ-ΣΤΟΧΟΙ

Ευαγγελία Αγαλοπούλου ΠΕ04, Ελένη Τσίκιζα ΠΕ02.

Ευρώπη και Εκπαίδευση.

Η διαπολιτισμικότητα στην Ευρώπη ως άξονας επικοινωνίας και συνεργασίας του σχολείου μας με άλλα ευρωπαϊκά σχολεία, φορείς, θεσμικά όργανα και οργανώσεις.

A' , B' Λυκείου.

16

Η καταγραφή της συμβολής της Ελλάδας στη διαμόρφωση του Ευρωπαϊκού πολιτισμού και ιδεώδους μέσα από την ιχνηλάτηση στην εξέλιξη:

A) της τεχνολογίας και της επιστήμης,

B) του λόγου και της τέχνης,

σε διαχρονικό άξονα.

Επιμέρους στόχοι:

- Η παράλληλη μελέτη της εξέλιξης της επιστήμης / τεχνολογίας και ιστορίας.
- Η επαφή των μαθητών/τριών με τα στοιχεία αυτά που συνιστούν τη σύγχρονη διαπολιτισμικότητα.
- Η συνεργασία του σχολείου με φορείς ακαδημαϊκούς και πολιτισμικούς.
- Η διεύρυνση γνωστικών και πρακτικών δεξιοτήτων μαθητών/τριών.
- Η καλλιέργεια της ομαδικής άσκησης και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών/τριών.
- Η χρήση της τεχνολογίας, και η εκμάθηση νέου λογισμικού.
- Η χρήση ξένης γλώσσας στην επιστημονική έρευνα και στην διαπολιτισμική επικοινωνία.
- Η γνωριμία/επαφή των μαθητών/τριών με συμμαθητές/τριες από άλλες Ευρωπαϊκές χώρες.
- Η συνειδητοποίηση του εύρους παράδοσης της ελληνικής επιστήμης / τεχνολογίας και τέχνης, και μέσω επίσκεψης σε σχολείο ευρωπαϊκής χώρας (επιδιώκεται).

Ο συγκεκριμένος όμιλος φιλοδοξούμε:

α) να λειτουργήσει ως "κυψέλη" συσπείρωσης των μαθητών/τριών, οι οποίοι αντιλαμβάνονται την

εξωστρέφεια του σχολείου ως αναγκαία συνιστώσα, που επιδιώκεται να επηρεάζει, θετικά, την καθημερινότητα του σχολείου,

β) να συμμετέχει στη συνέχιση της παράδοσης που έχει το σχολείο μας σε προγράμματα "εξωστρέφειας" (ΟΗΕ, Στρατόπεδα συγκέντρωσης, Η Ιστορία και η Επιστήμη συναντώνται στο CERN, COMENIUS, Εκπαιδευτικά Συστήματα Ισπανίας, Φινλανδίας), που επιδιώκουν τη γνώση του ευρωπαϊκού ιδεώδους μέσα από την επικοινωνία, και τη συνεργασία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ

Προβλέπεται πρόγραμμα 40 διδακτικών ωρών, με δίωρη απασχόληση των μαθητών/τριών ανά εβδομάδα.

- Παρουσίαση του θέματος (2 ώρες). Οι διδάσκοντες/ουσες παρουσιάζουν τους άξονες, το διαθέσιμο υλικό, και τη μέθοδο εργασίας.
 - Κατά τις πρώτες 8 ώρες οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες και δουλεύουν πάνω στο αντικείμενο που έχουν επιλέξει (π.χ. Η αστρονομία από τον 6ο π.Χ. μέχρι τον 3ο μ.Χ. αιώνα). Χρησιμοποιώντας τις υποδείξεις των διδασκόντων/ουσών, αντλούν πληροφορίες ("ερευνούν και ανακαλύπτουν") μέσα από τις προτεινόμενες πηγές.
 - Παρουσιάζεται το λογισμικό που θα χρησιμοποιηθεί (1-2 ώρες).
 - Τα παιδιά ασχολούνται με την αξιοποίηση της τεχνολογίας στην καταγραφή του υλικού που έχουν επιλέξει (8 ώρες).
 - Συζήτηση μεταξύ των ομάδων με άξονα την "συνδυασμένη αξιοποίηση" του υλικού (4 ώρες).
 - Οι μαθητές/τριες συνιστούν νέες ομάδες εργασίας για την καλύτερη αξιοποίηση της τεχνολογίας / εκμάθηση νέου λογισμικού-διαδραστικός πίνακας. Παράλληλα το υλικό συμπληρώνεται με νέες αναζητήσεις (10 ώρες).
 - Παρουσίαση του υλικού μέσα στο πλαίσιο των ομάδων / διορθώσεις (4 ώρες).
 - Προετοιμασία για την παρουσίαση του πονήματος στο σχολείο και ανάρτηση στο διαδίκτυο (2-3 ώρες).
- Δύο (2).
- Greek Science after Aristotle*, G. E. R. Lloyd, Norton, N.Y., 1973.
 - *A Source Book in Greek Science*, M. R. Cohen and I. E. Drabkin, Harvard, 1966.
 - *Hypatia's Heritage: A History of Women in Science*,

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

- Margaret Alic, The Women's Press, London 1986.
- *Early Greek Science: Thales to Aristotle*, G. E. R. Lloyd, Norton, N.Y., 1970
 - *History of Western Philosophy*, Bertrand Russell.
 - *Galileo and Einstein Text for Physics 109*, Fall 2009 Michael Fowler, UVa Physics.
 - Lloyd, G. E. R. (1970). *Early Greek Science: Thales to Aristotle*, Norton Heath, Sir Thomas (1921, 1981).
 - *A History of Greek Mathematics*, Volume I. Dover.
 - *Theories of the World from Antiquity to the Copernican Revolution*, by Michael J. Crowe, Dover.
 - *Πολιτισμός και Ελληνισμός* Ελένη Γλύκατζη Αρβελέρ, Προσεγγίσεις 2007
 - Γ. Χριστιανίδης, Δ. Διαλέτης, Γ. Παπαδόπουλος, Κ. Γαβρόγλου, *Οι επιστήμες στην Αρχαία Ελλάδα, στο Βυζάντιο και στο Νεότερο Ελληνισμό*.
 - Κ. Γαβρόγλου, Δ. Διαλέτης, Γ. Χριστιανίδης, *Από τους Πυθαγορείους στον Αρίσταρχο το Σάμιο: Η ιστορία των αντιλήψεων για την κίνηση της Γης στην αρχαία ελληνική Αστρονομία*
 - *Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Συνεδρίου, με διεθνή συμμετοχή, Αρίσταρχος ο Σάμιος*, Σάμος Οκτώβριος 2003
 - Ε. Σπανδάγος, *Τα Μαθηματικά των αρχαίων Ελλήνων*
 - Marshall Claggett, *The Greek Spirit in Antiquity*
 - George Sarton, *Hellenistic Science and Culture in the Last Three Centuries B.C.*
 - John Bernal, *Η Επιστήμη στην Ιστορία*, τόμος Ι.
 - Benjamin Farrington, *Η επιστήμη στην αρχαία Ελλάδα*
 - Otto Neugebauer, *Οι θετικές επιστήμες στην αρχαιότητα*
 - <http://www.scirus.com/>
 - <http://www.thebigview.com/greeks/>
 - <http://www.thebigview.com/contents.html>
 - <http://physics-animations.com/Physics/English/top10.htm>
 - youtube philosophy: αναζήτηση Google
 - youtube philosophy digest: αναζήτηση Google

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Φωτογραφικό υλικό.

Παρουσίαση PPT, AVI.

Παρουσίαση με αξιοποίηση διαδραστικού πίνακα.

Αφίσα.

Τρίπτυχο.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ

Κυκλαδικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο, Εθνικό Ίδρυμα

κλπ
ΑΛΛΟ

Ερευνών, Σχολεία εξωτερικού.

Επίσκεψη σε σχολείο ευρωπαϊκής χώρας (επιδιώκεται).

ΙΣΤΟΡΙΑ-ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	Αλέξανδρος Καραφωτιάς ΠΕ02 - Ελένη Τσίκιζα-Νικολακάκη ΠΕ02.
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ	(Ιστορία). Εξερεύνηση του αρχαίου κόσμου.
ΤΑΞΗ	Α', Β', Γ' Λυκείου.
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	20
ΣΚΟΠΟΣ	Η επαφή των μαθητών και των μαθητριών με την έρευνα και τη μελέτη πηγών και αρχαιολογικών ευρημάτων για τη βαθύτερη κατανόηση της ιστορίας ως επιστήμης, αλλά και για την εξοικείωσή τους με μνημεία που συναντούν στην καθημερινή τους ζωή.
ΣΤΟΧΟΙ	<ul style="list-style-type: none">• Η κριτική προσέγγιση των ιστορικών πηγών και των αρχαιολογικών ευρημάτων.• Η συνεργασία του σχολείου με φορείς ακαδημαϊκούς και πολιτισμικούς• Η διεύρυνση γνωστικών δεξιοτήτων μαθητών.• Η γνωριμία με μνημεία σύμβολα παγκόσμιας πολιτισμικής κληρονομιάς.• Η επαφή με διαλέκτους της ελληνικής γλώσσας, αντίληψη συνέχειας στη νέα ελληνική.• Η συνειδητοποίηση του εύρους της ελληνικής τέχνης και παράδοσης μέσω επίσκεψης στη Νότια Ιταλία.• Η κοινωνία πολιτισμού, η συμμετοχή σε ομάδα, ένταξη σε πολιτιστική κληρονομιά και η διάσωσή της.
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	<i>Μυκηναϊκή εποχή:</i>
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ	2 ώρες ανάλυση στην τάξη. 2 ώρες αίθουσες ΕΑΜ ή επίσκεψη στις Μυκήνες. <i>Γεωμετρική εποχή:</i> 2 ώρες ανάλυση στην τάξη. 2 ώρες συνθετική εργασία μαθητών. <i>Αρχαϊκή εποχή:</i> 2 ώρες ανάλυση στην τάξη. 2 ώρες επίσκεψη στο Μουσείο Ακροπόλεως. <i>Κλασσική εποχή</i> 2 ώρες ανάλυση στην τάξη 2 ώρες επίσκεψη στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο 2 ώρες επίσκεψη στην Αγορά Αθηνών 2 ώρες συνθετική εργασία μαθητών <i>Ελληνιστική εποχή:</i>

2 ώρες ανάλυση σε τάξη.
2 ώρες επίσκεψη στο Σούνιο.
Ρωμαϊκή και Βυζαντινή εποχή:
2 ώρες ανάλυση στην τάξη.
2 ώρες έκταση πόλης περιδιαβαίνοντας τα τείχη/
τοπογραφία.
2 ώρες επίσκεψη σε Βυζαντινές εκκλησίες πόλης.
Ελληνική γλώσσα και διάλεκτοι:
2 ώρες επιγραφική.
2 ώρες επίσκεψη στο Επιγραφικό Μουσείο.
Μεγάλη Ελλάδα:
2 ώρες τέχνη και διάλεκτοι.
2 ώρες Γραικάνικη διάλεκτος.
2 ώρες συνθετική εργασία μαθητών.

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

Δύο (2)
Beck H. – B., *Η Βυζαντινή Χιλιετία*, μετ. Δ. Κούρτοβικ, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005.
Bengston H., *Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας*, μετ. Α. Γαβρίλη, Μέλισσα, Αθήνα 1979.
Boardman J., *Ελληνική Πλαστική*, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1982.
Γιαλούρης Ν., *Ελληνική Τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1994.
Chadwick J., *Ο Μυκηναϊκός κόσμος*, μετ. Κ.Ν. Πετρόπουλος, Gutenberg, Αθήνα 1997.
Cook, R.M., *Ελληνική Αγγειογραφία*, μετ. Τσουκλίδου Δ., Καρδαμίτσας, Αθήνα 1994.
Guarducci M., *Ελληνική Επιγραφική*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2008.
Ιστορία Ελληνικού Έθνους, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1982.
Martin R. Metzger H., *Η θρησκεία των αρχαίων Ελλήνων*, μετ. Μ. Καρδαμίτσα, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1992.
Ν. Παπαχατζής, *Παυσανίου Ελλάδος Περιήγησις*, Αττικά, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 2002.
Pollit J.J., *Art and experience in classical Greece*, Cambridge University Press, 1972.
Pollit J.J., *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge University Press 1986.
Pomeroy S., *Ancient Greece, a political, social and cultural history*, Oxford University Press, 1999.
<http://www.ysma.gr/>
<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/chapters.aspx>
Φωτογραφικό υλικό.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Αφίσα.

Τρίπτυχο.

Παρουσίαση PPT.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ

κλπ

Συνεργασία με ΟΔΕΓ, Επιγραφικό Μουσείο, Εθνικό

Αρχαιολογικό Μουσείο, UNESCO Αργολίδας και

Πανεπιστήμιο Lecce.

ΑΛΛΟ

Επίσκεψη στη Μεγάλη Ελλάδα.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

Ηλίας Ανδριανός ΠΕ03.
Μαθηματικά και Λογοτεχνία.
(Ο όμιλος σχεδιάζεται με άξονα την προσέγγιση των Μαθηματικών και της Φυσικής μέσα από βιβλία Μαθηματικής Λογοτεχνίας και εκλαΐκευσης της Επιστήμης. Η προσέγγιση μπορεί να είναι θεματική ή χρονολογική.)
Για την σχολική χρονιά 2012-13 θα προσεγγίσουμε την προσπάθεια θεμελίωσης των Μαθηματικών στις αρχές του 20ου αιώνα. Παράλληλα θα αναπτυχθεί θεματική ενότητα της προσπάθειας για την ενοποίηση της Φυσικής. Βασική συνιστώσα την χρονιά αυτή θα είναι και το κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο ανάπτυξης της επιστήμης από το 1900 έως το 1940.

ΤΑΞΗ ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

A', B', Γ' Λυκείου.
Έως 35. Ο όμιλος αποτελεί μετεξέλιξη του Πολιτιστικού Προγράμματος Μαθηματικά και Λογοτεχνία το οποίο ήδη λειτουργεί 7 συνεχή χρόνια. Ο μέσος αριθμός των μαθητών και τα 7 χρόνια είναι 28.

ΣΤΟΧΟΙ

1. Να έρθουν οι μαθητές-τριες και των τριών τάξεων του Λυκείου κοντά στην ανάγνωση εξωσχολικών βιβλίων, τα οποία έχουν ενδιαφέρουσες επιστημονικές αναλύσεις.
2. Να μάθουν οι μαθητές-τριες να προβληματίζονται πάνω στην εξέλιξη της επιστήμης των μαθηματικών, της φυσικής και γενικότερα της επιστήμης και να παρουσιάζουν τους προβληματισμούς αυτούς μέσα από ομαδικές εργασίες.
3. Να συνεργάζονται μεταξύ τους και με τους καθηγητές που συμμετέχουν στις δραστηριότητες του ομίλου για τις ομαδικές εργασίες αυτές.
4. Να παρουσιάζουν τις απόψεις τους στους συμμαθητές τους που συμμετέχουν στον όμιλο, να απαντούν στις ερωτήσεις και γενικά να επιχειρηματολογούν για τις απόψεις τους.
5. Να εμπνέονται από το βιβλίο, τις συζητήσεις που αναπτύσσονται γύρω από τα θέματα που διαπραγματεύεται και να δημιουργούν, κόμικ, αφίσες, θεατρικά έργα, μουσική ή κινηματογραφικά έργα, τα οποία παρουσιάζουν στο τέλος της χρονιάς.
6. Να παράγουν οι μαθητές, με τη βοήθεια και επίβλεψη

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ**

των εκπαιδευτικών, διδακτικό υλικό για το μάθημα των μαθηματικών, της φυσικής και των άλλων θετικών επιστημών στο σχολείο.

Οκτώβριος 2012.

Εισαγωγή και παρουσίαση του θέματός με το οποίο θα ασχοληθούμε την σχολική χρονιά 2012-13.

Διαλέξεις –Συζητήσεις από προσκεκλημένους σχετικά με την ιστορική περίοδο με την οποία θα ασχοληθούμε.

(Αρχές 20ου αιώνα -1ος Παγκόσμιος Πόλεμος – Μεσοπόλεμος –Φασισμός –Ναζισμός, Έναρξη 2ου Παγκοσμίου Πολέμου).

Νοέμβριος 2012: Τα μαθηματικά, η φυσική και τα ερωτήματα που ανακύπτουν στην πορεία της εξέλιξης τους στις αρχές του 20ου αιώνα.

Δεκέμβριος 2012-Φεβρουάριος 2013.

Η προσπάθεια για τη θεμελίωση των Μαθηματικών μέσα από τις προσωπικές ιστορίες των πρωταγωνιστών.

Ράσελ, Χίλμπερτ, Καντορ ,Βιτγκεντσαιν,Φρέγκε κ.α.

Μάρτιος –Απρίλιος 2013.

Παράλληλοι δρόμοι:

1. Ενοποίηση των θεωριών στη Φυσική.
2. Νεοί δρόμοι στην Τέχνη.

Μάιος 2013.

Αποτίμηση της δουλειάς και παρουσίασή της σε σχετική εκδήλωση.

Οι δραστηριότητες δεν περιορίζονται στην ενασχόληση με θέματα αμιγώς Μαθηματικών ή Φυσικής, αλλά διερευνούμε και τη διασύνδεση τους με θέματα Ιστορίας και Φιλοσοφίας καθώς Τέχνης. Οι μαθητές δημιουργούν κόμικς, αφίσες, θεατρικά έργα. Παράγεται από τους μαθητές με την βοήθεια και επίβλεψη των εκπαιδευτικών διδακτικό υλικό για το μάθημα των μαθηματικών της φυσικής και των άλλων θετικών επιστημών στο σχολείο. Η πολυχιδής δραστηριότητα που αναπτύσσεται επιτρέπει την παρουσία μαθητριών /των που κινούνται σε διαφορετικά επίπεδα γνώσεων και ενδιαφερόντων αλλά έχουν σαν κοινή συνιστάμενη το διάβασμα ενός βιβλίου και την επεξεργασία του από διάφορες οπτικές και διαδρομές.

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

Δύο (2).

- *Logicomix* (το βιβλίο των Απόστολου Δοξιάδη, Χρήστου Παπαδημητρίου ,Αλέκου Παπαδάτου κ.α. εκδόσεις Ικαρος).

Οι μαθηματικοί (Ε. Τ. Bell εκδ. ΠΕΚ).

Ο Αϊνστάιν στο Βερολίνο (Τ. Levenson, εκδόσεις Λιβάνη).

Αϊνστάιν και Πικάσο (Α. Miller, εκδ. Τραυλός).

Άρθρα από την διεθνή βιβλιογραφία σχετικά με τα θέματα που αναπτύσσονται).

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Δημιουργία αρχείου με τις εργασίες των μαθητών σε μορφή power point ή video.

Δημιουργία αφισών με θέματα από το βιβλίο Logicomix που αποτελεί τη βάση για την δραστηριότητα του Ομίλου.

Σενάριο θεατρικού έργου με θέμα το περιεχόμενο του βιβλίου Logicomix.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ κλπ

Στον όμιλο θα συνεργάζονται οι καθηγητές Αλέξανδρος Κατέρης (ΠΕ 04) και Μιχάλης Πατσαλιάς (ΠΕ 03).

Επίσης, προβλέπεται η συνεργασία με τους δημιουργούς του Logicomix

Απόστολο Δοξιάδη και Αλέκο Παπαδάτο.

Διαλέξεις με σχετικά θέματα από τους:

Τάσο Μπούντη καθηγητή Πανεπιστημίου Πατρών.

Πέτρο Δελλαπόρτα καθηγητή Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μαρίνα Τσέκου, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων ΕΜΣΤ και άλλων.

ΑΛΛΟ

Προβλεπόμενες επισκέψεις-εκδρομές:

1. Επίσκεψη στην Μουσείο Ηρακλειδών.
2. Επίσκεψη στη σχολή Θετικών επιστημών ΕΚΠΑ.
3. Επίσκεψη στο ΕΜΣΤ.

(Ο στόχος είναι όλες οι επισκέψεις, αν και εφόσον γίνουν, να πραγματοποιηθούν εκτός διδακτικών ωρών).

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Κωνσταντίνος Γιατράς ΠΕ03.

Μαθηματική Σκέψη.

Ο όμιλος σχεδιάζεται με άξονα την ανάπτυξη ειδικών θεμάτων Μαθηματικών.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

Η ανάπτυξη των ειδικών θεμάτων αυτών θα εμπλουτίσει το επίσημο σχολικό πρόγραμμα και θα δημιουργήσει το κατάλληλο περιβάλλον για την βελτίωση της μαθηματικής σκέψης των μαθητών .

Παράλληλα θα προετοιμάζει όσους μαθητές επιθυμούν να συμμετάσχουν στον διαγωνισμό της Ε.Μ.Ε. ή και σε πιθανούς άλλους διαγωνισμούς Μαθηματικών.

ΤΑΞΗ

Α' , Β' , Γ' Λυκείου.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Μέχρι 25. Ο αριθμός των μαθητών μπορεί να υπερβεί τους 20 λόγω της πιθανής συμμετοχής μαθητών σε διαγωνισμούς .

ΣΚΟΠΟΣ-ΣΤΟΧΟΙ

1. Να έρθουν οι μαθητές-τριες και των τριών τάξεων του Λυκείου σε επαφή με θέματα μαθηματικών που θα μπορούσαν να διδαχθούν στο Λύκειο άλλα το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα δεν τα περιέχει.
2. Να προετοιμάζονται για τη συμμετοχή στους διαγωνισμούς Μαθηματικών.

Οκτώβριος -Νοέμβριος 2012.

1. Ανάπτυξη ειδικών θεμάτων Γεωμετρίας Άλγεβρας Θεωρίας Αριθμών Στοχαστικών Μαθηματικών.
2. Προετοιμασία των μαθητών για τη συμμετοχή στη πρώτη φάση του διαγωνισμού της Ε.Μ.Ε.

Δεκέμβριος 2012-Φεβρουάριος 2013.

1. Ανάπτυξη ειδικών θεμάτων Γεωμετρίας Άλγεβρας Θεωρίας Αριθμών Στοχαστικών Μαθηματικών.
2. Προετοιμασία για συμμετοχή μαθητών, σε πιθανή πρόκριση, στην επόμενη φάση του διαγωνισμού της Ε.Μ.Ε.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ

Μάρτιος Απρίλιος 2013.

3. Εμβάθυνση σε ειδικά θέματα Γεωμετρίας Άλγεβρας Θεωρίας Αριθμών Στοχαστικών Μαθηματικών.

Μάιος 2013.

Αποτίμηση της δουλειάς και παρουσίαση της σε σχετική εκδήλωση.

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ

Δύο (2).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σχολικά βιβλία □ Σημειώσεις εκπαιδευτικών Ασκήσεις διαγωνισμών και θέματα από την Ε.Μ.Ε.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Δημιουργία αρχείου με τα ειδικά θέματα μαθηματικών .
Εργασίες ανάπτυξης των παιδιών στα μαθηματικά.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ

Στον όμιλο θα συνεργάζονται, Πατσαλιάς Μιχάλης ΠΕ3,
Καρκάνης Βασίλης ΠΕ3, Ανδριανός Ηλίας ΠΕ3.

κλπ

ΑΛΛΟ

ΟΜΙΛΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

ΤΑΞΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Λαμπρίνα Μαραγκού ΠΕ02 - Νίκος Κουτρούμπας ΠΕ02.

Όμιλος Θεάτρου.

A', B' Λυκείου.

20 έως 30 μαθητές. Ενδεχομένως, ο αριθμός των μαθητών να υπερβαίνει τους 20, με δεδομένο ότι εκτός από τους ηθοποιούς και τους χορευτές (π.χ. για την Αντιγόνη θα χρειαστούν 9 ηθοποιοί και 15 χορευτές), θα υπάρξουν ολιγομελείς ομάδες που θα ασχοληθούν αποκλειστικά με βοηθητικές εργασίες (σκηνογραφία, ενδυματολογία, μουσική επένδυση, φωτισμός, πρόγραμμα).

ΣΚΟΠΟΣ/ΣΤΟΧΟΙ

Ανάδειξη και καλλιέργεια υποκριτικής ικανότητας των μαθητών, καλλιέργεια ενδιαφερόντων σχετικών με τη θεατρική πράξη (σκηνοθεσία, σκηνογραφία, ενδυματολογία, μουσική επένδυση κ.α.), γνωστική εμπάθυνση του θεατρικού αντικειμένου (π.χ. Αντιγόνη- γνώσεις για τον τρόπο λειτουργίας του αρχαιοελληνικού θεάτρου και ειδικότερα για τις τραγωδίες, για το φιλοσοφικό του υπόβαθρο, την κοινωνία που το γέννησε κ.α.).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ

A. Περίοδος 1η Οκτωβρίου έως 12-1-2013.

Προετοιμασία δραματοποιημένης παράστασης του βου βιβλίου του Θουκυδίδη:

Περιλαμβάνει διδασκαλία σχετική με το περιεχόμενο και τα μηνύματα του έργου, πρόβες και προετοιμασία της παράστασης υπό τις οδηγίες των υπευθύνων του Εθνικού Θεάτρου. Η παράσταση θα δοθεί στο Εθνικό Θέατρο. Θα ακολουθήσουν παραστάσεις και στο αμφιθέατρο του σχολείου για τους μαθητές μας.

B. Περίοδος 13-12013 έως 30-6-2013.

Προετοιμασία παράστασης αρχαιοελληνικής τραγωδίας (π.χ. Αντιγόνη Σοφοκλή ή Βάκχες Ευριπίδη): περιλαμβάνει διδασκαλία, ομιλίες καλλιτεχνών και επιστημόνων του θεάτρου, προβολή ταινιών ή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων του έργου που προετοιμάζεται (π.χ. Αντιγόνη: κινηματογραφική ταινία, μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις της τραγωδίας), πρόβες. Ολοκλήρωση της προετοιμασίας του έργου στις 31 Μαρτίου 2013. Από την 1η Απριλίου έως και 20 Ιουνίου θα δοθούν παραστάσεις

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

στο σχολείο και σε άλλα γειτονικά σχολεία (κυρίως μαθητών που συμμετέχουν από αυτά τα σχολεία).
Τέσσερις (4).

Σενάριο, μεταφράσεις και υποστηρικτικό υλικό σε φωτοτυπίες ή με ηλεκτρονική αποστολή στους συμμετέχοντες μαθητές.

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ
κλπ**

1. Εθνικό Θέατρο: Συνεργασία για την παράσταση του Θουκιδίδη και επιδίωξη για παραπέρα συνεργασίες και υποστήριξη.

2. Θα επιδιωχθεί η συνεργασία με τη σχολή θεατρικών σπουδών- ομιλίες ειδικών.

ΑΛΛΟ

Από τους χορευτές της τραγωδίας (εκτός κορυφαίου) ή μαθητές που δεν συμμετέχουν ως ηθοποιοί απαρτίζονται ομάδες εργασίας για τη δημιουργία προγράμματος, σκηνικών, σκηνοθεσίας, μουσικής επένδυσης, προβολής κ.α.

Οι μαθητές επιλέγονται με ακρόαση και βάσει του ενδιαφέροντός τους σε κάποιον από τους παραπάνω τομείς.

Οι μαθητές επιλέγονται με ακρόαση και βάσει του ενδιαφέροντός τους σε κάποιον από τους παραπάνω τομείς.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Λαμπρίνα Μαραγκού: Imaragou@hotmail.gr - 6937129459

Νίκος Κουτρούμπας: nkoutroumpas@gmail.com -

6977502262

ΟΜΙΛΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Βασίλης Καρκάνης ΠΕ03.

Με τον Όμιλο θα συνεργάζονται η Μαργαρίτα Στεφάνου-ΠΕ2 και

Μαρία Λώλη-ΠΕ5.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

1. Επαφή και μελέτη της τέχνης του κινηματογράφου μέσω σεμιναρίου.

2. Λειτουργία εργαστηρίου για την παραγωγή σεναρίων που θα υλοποιούνται μέσω της ψηφιακής τεχνολογίας σε ταινίες μικρού μήκους (σενάριο, ντεκουπάζ, γύρισμα, μοντάζ).

3. Επαφή με ανθρώπους του κινηματογράφου, της τηλεόρασης, της μουσικής κ.λ.π.

4. Επισκέψεις σε χώρους που σχετίζονται γενικότερα με τα οπτικοακουστικά μέσα NET, ΕΚΚ κ.λ.π.

5. Επισκέψεις και ενεργητική συμμετοχή σε μαθητικά φεστιβάλ κινηματογράφου.

6. Δημιουργία κινηματογραφικής λέσχης στο χώρο του σχολείου.

Ο όμιλος σχεδιάζεται με άξονα τουλάχιστον διετίας και η προσέγγιση των ζητημάτων θα γίνει τη χρονιά αυτή με τις δράσεις:

1. ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: Θα μελετήσουμε μέρος του βιβλίου των Ντέιβιντ Μπόρντγουελ και Κατρίν Τόμσον: «Εισαγωγή στην Τέχνη του Κινηματογράφου».

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: α) Ασκήσεις Σεναρίου

β) Ασκήσεις Σκηνοθεσίας γ) Γύρισμα ταινιών μικρού μήκους.

δ) Εκμάθηση προγραμμάτων Μοντάζ.

3. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ: Διοργάνωση προβολών που θα

υποστηρίζουν το σεμινάριο και το εργαστήριο.

4. ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ: Σκηνοθέτης, Οπερατέρ, Ηθοποιός και άλλοι από το χώρο του κινηματογράφου.

Α', Β', Γ' Λυκείου.

ΤΑΞΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Εως 30 μαθητές.

ΣΤΟΧΟΙ

1. Να έρθουν οι μαθητές-τριες και των τριών τάξεων του Λυκείου ενεργητικά σε επαφή με την τέχνη του κινηματογράφου. Να γνωρίσουν την αισθητική, τη γλώσσα

και τα ρεύματα του κινηματογράφου.

2. Να μελετήσουν οι μαθητές-τριες σχετική βιβλιογραφία πάνω στην εξέλιξη της κινηματογραφικής τέχνης και να παρουσιάζουν τους προβληματισμούς αυτούς μέσα από ομαδικές εργασίες.

3. Να συνεργάζονται μεταξύ τους και με τους καθηγητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα για τις παρουσιάσεις αυτές ενισχύοντας το ομαδικό πνεύμα εργασίας .

4. Να παρουσιάζουν τις απόψεις τους στους συμμαθητές τους που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, να απαντούν στις ερωτήσεις και γενικά να επιχειρηματολογούν για τις απόψεις τους

5. Να αναπτύξουν οι μαθητές-τριες στην επαφή τους με τους ανθρώπους του κινηματογράφου πνεύμα συνεργασίας και διάθεση για γνώση.

6. Να εμπνευστούν οι μαθητές-τριες από τη λειτουργία του σεμιναρίου και του εργαστηρίου ώστε να δημιουργήσουν τα δικά τους σενάρια που στη συνέχεια θα γυρίσουν ταινίες τις οποίες θα παρουσιάσουν στο τέλος της χρονιάς . Μέσα από τη λειτουργία της κινηματογραφικής λέσχης οι μαθητές-τριες να διαφοροποιήσουν τα κριτήρια τους για την παρακολούθηση μιας ταινίας ώστε η ποιότητα να είναι προϋπόθεση της ψυχαγωγίας. Να διαμορφώσουν την αισθητική αντίληψη του σκεπτόμενου, κριτικού θεατή, αντίθετη προς αυτήν του παθητικού και άκριτου τηλεθεατή.

7. Να παράγουν οι μαθητές με την βοήθεια και επίβλεψη των εκπαιδευτικών διδακτικό υλικό για να χρησιμοποιηθεί από τον όμιλο στο μέλλον.

8. Να αποτιμούν οι μαθητές/-τριες το ρόλο του κινηματογράφου στο σύγχρονο κόσμο (δυτικό και μη) με κριτήρια κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, πολιτισμού και κουλτούρας των διαφόρων λαών. Να αναπτύξουν οι μαθητές/-τριες κοινωνική και πολιτική κρίση.

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ □
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ
ΦΟΡΕΙΣ:**

1. Καθορίζεται από του υπεύθυνους καθηγητές το βιβλίο-βιβλία που θα παρουσιαστεί από του μαθητές και καθηγητές στη λειτουργία του σεμιναρίου και αφορά την τέχνη και εξέλιξη του κινηματογράφου και γενικότερα των οπτικοακουστικών μέσων.

2. Παρουσιάσεις εργασιών- διαλέξεων των μαθητών-τριων και των καθηγητών πάνω σε ζητήματα που θα οριστούν από τη λειτουργία του σεμιναρίου.

3. Δημιουργία εργαστηρίου στο χώρο του σχολείου σε

συνεργασία με άτομο που γνωρίζει λόγω σπουδών τα ψηφιακά μέσα παραγωγής ταινιών. Το συγκεκριμένο εργαστήριο θα είναι υπεύθυνο για την οργάνωση και ετήσια παραγωγή των ταινιών μικρού μήκους των μαθητών.

4. Διαλέξεις από επαγγελματίες του χώρου του κινηματογράφου που θα επισκεφτούν το σχολείο μας.

5. Συνεργασία της κινηματογραφικής λέσχης του σχολείου με το σύλλογο γονέων και άλλους φορείς της πόλης ώστε η παρακολούθηση των ταινιών που προβάλλονται να αφορά ευρύτερο κοινό της περιοχής. Στην κατεύθυνση αυτή θα συνδράμουν και οι αντίστοιχες ανακοινώσεις στην ιστοσελίδα του σχολείου.

6. Επισκέψεις και συνεργασία με φορείς του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων όπως: ΕΚΚ (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου), ΙΟΜ (Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων), ΝΕΤ-ΕΡΤ,ΕΕΣ (Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών), ΣΕΗ (Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών) καθώς και με τα υπόλοιπα σωματεία των συντελεστών καλλιτεχνών και τεχνικών για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου. Επίσης Διεθνές φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Διεθνές φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας, Διεθνές φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και νέους, Camera ΖΙΖΑΝΙΟ, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς κ.λ.π.

7. Τηλε-επικοινωνία των μαθητών μας με μαθητές παρόμοιων ομάδων σε άλλα σχολεία της χώρας αλλά και άλλης χώρας αν είναι αυτό εφικτό.

**ΠΕΔΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΕ ΤΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ
ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**

1. Δυνατότητα σύνδεσης με το μάθημα των Μαθηματικών και ειδικότερα με τη Γεωμετρία της Β□ Λυκείου. Χρυσή Τομή και σύνθεση του κάδρου στον κινηματογράφο.

2. Δυνατότητα σύνδεσης με το μάθημα της Ιστορίας και των τριών τάξεων του Λυκείου μέσω της μελέτης της ιστορίας του κινηματογράφου.

3. Σύνδεση με τα μαθήματα της Λογοτεχνίας-Νέων Ελληνικών και των τριών τάξεων του Λυκείου, της Κοινωνιολογίας, της Φιλοσοφίας, της Ψυχολογίας κ.λ.π κατά τη συγγραφή σεναρίου.

4. Δυνατότητα σύνδεσης με τα μαθήματα καλλιτεχνικών και Αισθητικής Αγωγής της Α□ Λυκείου.

5. Σύνδεση με το μάθημα της πληροφορικής και τεχνολογίας για την οργάνωση και δημιουργία μιας παρουσίασης, ιδίως όμως στη δημιουργία μιας ταινίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οκτώβριος 2012.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ

Δημιουργία ομάδων από τα μέλη του ομίλου, μοίρασμα εργασιών και προγραμματισμός παρουσιάσεων σε μορφή powerpoint ή moniemaker/ατομικές ή ομαδικές εργασίες. Ασκήσεις σεναρίου. Ομάδα σεναρίου για παραγωγή σεναρίου. Συμπλήρωση φύλλων εργασίας.

Νοέμβριος 2012-Ιανουάριος 2013.

Ασκήσεις σκηνοθεσίας. Συμπλήρωση φύλλων εργασίας.

Φεβρουάριος 2013.

Γύρισμα ταινιών μικρού μήκους. Συμπλήρωση φύλλων εργασίας.

Μάρτιος 2013- Απρίλιος 2013.

Εκμάθηση προγραμμάτων μοντάζ. Μοντάζ των ταινιών μικρού μήκους που γυρίστηκαν. Συμπλήρωση φύλλων εργασίας.

Κινηματογραφική Λέσχη: Όλο το παραπάνω διάστημα θα λειτουργεί για να υποστηρίξει το σεμινάριο και το εργαστήριο με κατάλληλες προβολές. Κάποιες από αυτές πρέπει να οργανώνονται και Κυριακές.

Προβολές με ανάλυση, σχολιασμό και συζήτηση με τους μαθητές μετά από αυτές μέσα από τις οποίες θα επιτυγχάνεται αφενός η κατάκτηση της απαιτούμενης γνώσης θεωρητικής και αισθητικής και αφετέρου η σύνδεση του θεωρητικού με το πρακτικό κομμάτι με αρμονικό τρόπο.

Μάιος 2013.

Συνολική αποτίμηση της δραστηριότητας του ομίλου.

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ

Δύο (2)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Αξιοποίηση προτεινόμενης βιβλιογραφίας και του διαδικτύου.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Δημιουργία οπτικοποιημένου διδακτικού υλικού.

Κινηματογραφικές ταινίες. Δημιουργία αρχείου με τις εργασίες των μαθητών σε μορφή powerpoint ή video.

Παρουσίαση του έργου που θα παραχθεί σε εκδήλωση στο σχολείο στο τέλος του σχολικού έτους.

ΟΜΙΛΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

Βασιλική Αλεξανδράκη ΠΕ02 - Δημήτριος Αρμάος ΠΕ02.
Όμιλος Λογοτεχνίας.

ΤΑΞΗ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Η ελληνική γραμματεία και η σχέση της με άλλους τομείς της τέχνης, της επιστήμης και της κοινωνίας.
Α', Β', Γ' Λυκείου.

ΣΤΟΧΟΙ

20 μαθητές/-τριες όλων των τάξεων, μετά από υποβολή αίτησης ενδιαφέροντος και εξέτασης κάθε περίπτωσης ξεχωριστά, έως τα τέλη Σεπτεμβρίου.

Γενικός Σκοπός: Η συγκρότηση μιας γενικότερα καλλιτεχνικής (και ειδικότερα λογοτεχνικής) αντίληψης θεμάτων και αποτυπώσεων στη συνείδηση των μελών της ΛΣ.

Επιμέρους Στόχοι: (1) Απόλαυση από την ίδια την τριβή με ζητήματα πνευματικά, στο επίπεδο που τα αντιμετωπίζουν οι εν ενεργεία θεράποντές τους και λιγότερο συμβατικά από ό,τι προβλέπεται στο αναλυτικό πρόγραμμα. (2) Προσανατολισμός στις λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές τάσεις και αναζητήσεις της εποχής από ποικίλες προοπτικές. (3) Γνωριμία με αντιπροσωπευτικούς εκπροσώπους των γραμμάτων και γενικότερα της τέχνης και των ιδεών στη χώρα μας. (4) Ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων γενικά στα μέλη της ΛΣ. (5) Καλλιέργεια ενδιαφερόντων και κλίσεων. (6) Διαμόρφωση, πιο συγκεκριμένα, προσωπικών κριτηρίων για την ποιότητα στο λόγο και τη διαχείριση θεμάτων ευρύτερου ενδιαφέροντος, με βάση το διάλογο και την κριτική σκέψη. (7) Ενίσχυση της μαθητικής πρωτοβουλίας. (8) Επικοινωνία με άλλα σχολεία της περιοχής. (9) Δοκιμασία νέων γνωστικών αντικειμένων και διδακτικών πρακτικών από πλευράς διδασκόντων. (10) Εισαγωγή στο σχολικό πρόγραμμα νέων γνωστικών αντικειμένων και διδακτικών πρακτικών, καθώς και σύνδεση με άλλες περιοχές του Προγράμματος Σπουδών, όπως:

(α') Νεοελληνική, Ευρωπαϊκή και Παγκόσμια (κυρίως δυτική) Λογοτεχνία· διακειμενικότητα και μεταφράσεις.

(β') Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

(γ') Ιστορία πολιτική και πολιτισμική, ελληνική και

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ**

παγκόσμια (με εστίαση στη δυτική κυρίως).

(δ΄) Φιλοσοφία – και ειδικότερα Αισθητική.

(ε΄) Άλλες τέχνες: Μουσική, Εικαστικά, Θέατρο, Κινηματογράφος: διασκευές και ελεύθερες αναπλάσεις.

(ς΄) Διαδικτυακή τύχη των πολιτισμικών προϊόντων.

(ζ΄) Ξένες γλώσσες – και οι κουλτούρες τους.

Είκοσι (20) δώρα εκτός ωρών διδασκαλίας, μία (1) φορά την εβδομάδα, καταμεμημένα σε τρεις (3) θεματικούς άξονες με δύο (2) κύκλους δραστηριοτήτων: (α΄) Συναντήσεις και (β΄) Παρουσιάσεις. Κάθε θεματικός άξονας προβλέπει πέντε (5) δώρα «Λογοτεχνικών Συναντήσεων» (προσκλήσεις-επισκέψεις) και ένα (1) δώρο παρουσίασης-συνόψισης των πορισμάτων από τα διαβάσματα και τον διάλογο όσων προηγήθηκαν – σύνολο έξι (6) δώρα.

Αναλυτικά:

- Εισαγωγική συνάθροιση (1ο δώρο): έκθεση τρόπου λειτουργίας του ομίλου και επιλογή των τριών (3) θεματικών αξόνων από τους προτεινόμενους («Πορτρέτα Εφήβων», «Εικόνες της Πόλης», «Στο Περιθώριο», «Εκμετάλλευση», «Η Κακοήθεια», «Οι Εφιάλτες μας», «Αισιοδοξία-Απαισιοδοξία», «Καταγγέλλοντας», «Ο "Διδακτισμός"», «Το Βίωμα του Χρόνου», «Το Μαγικό Στοιχείο», «Αυτοβιογραφικότητα», «Το Μυθοπλαστικό Συμβόλαιο μεταξύ Πομπού και Δέκτη», «Μοντερνισμός και Νεοφορμαλισμός», «Λογοτεχνία και Κριτική», «"Καθαρή" και "Μη Καθαρή" Λογοτεχνία: Η Στράτευση», «Η Παρουσία της Ιστορίας στη Λογοτεχνία», «Τα Κινήματα Ρήξης στον Μεταπόλεμο») ή άλλους κατ' επιλογή της ΛΣ, και κατάληξη στη δεσπόζουσα θεματική («Ζωτικά Θέματα στη Λογοτεχνία» ή «Ζητήματα Ελκυστικότητας και Προτιμήσεων στην Ανάγνωση της Λογοτεχνίας») και στις ομάδες παρουσίασης (κάθε άξονα και της ανακεφαλαίωσης). [Βλ. και ΑΛΛΟ: Στάδια Μεθοδολογίας.]
- 1ος Θεματικός Άξονας (δώρα 2ο-7ο): τέσσερις (4) συναντήσεις και μία (1) επίσκεψη, με κατάληξη σε παρουσίαση από ομάδα μελών της ΛΣ και συζήτηση.
- 2ος Θεματικός Άξονας (δώρα 8ο-13ο): ό.π.
- 3ος Θεματικός Άξονας (δώρα 14ο-19ο): ό.π.
- Ανακεφαλαιωτική συνάθροιση (20ο δώρο): Σύνοψη των συμπερασμάτων από το σύνολο των αντικειμένων που εξετάστηκαν από ομάδα της ΛΣ και σύνθεση στο πλαίσιο της δεσπόζουσας θεματικής από το σύνολο των

	συμμετεχόντων.
ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ	Δύο (2) κάθε Τετάρτη – στο χώρο του σχολείου (κατά βάση, στη Βιβλιοθήκη) προκειμένου για τις «Λογοτεχνικές Συναντήσεις» με προσκεκλημένους και για τις παρουσιάσεις.
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βιβλία, κείμενα, φωτογραφικό και άλλο έντυπο υλικό. 2. Φιλμικό υλικό και βιντεοσκοπήσεις. 3. Διαδικτυακά προσφερόμενο υλικό. 4. Ηλεκτρονική επικοινωνία-συνεργασία.
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Υλικό παρουσιάσεων (σειρές διαφανειών με τα «σενάρια» τους). 2. Κείμενα και λοιπά υλικά (αφίσες, φωτογραφίες, βίντεο κλπ.) αναρτημένα στο Διαδίκτυο. 3. Έντυπο με τα βασικά τεκμήρια των εργασιών (το 3ο στη σειρά).
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ κλπ	Θεμέλιο λειτουργίας του Ομίλου είναι (1) οι προσκλήσεις λογοτεχνών και άλλων καλλιτεχνών, καθώς και επιστημόνων με σχετικό αντικείμενο, και (2) οι επισκέψεις σε χώρους δουλειάς, τόπους δράσης, αίθουσες εκδηλώσεων-εκθέσεων, μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, επιστημονικά ιδρύματα. Η «εξωστρέφεια» αυτή του βασικού προγραμματισμού συνεπάγεται τη συνεργασία με τα πρόσωπα και τους εμπλεκόμενους φορείς.
ΑΛΛΟ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Στάδια Μεθοδολογίας: <ol style="list-style-type: none"> (α´) Συγκρότηση της ΛΣ (μαθητές/-τριες). (β´) Συλλογική απόφαση για τους άξονες και τη δομή των συναντήσεων (θεωρητικά και πρακτικά προβλήματα)· προγραμματισμός διεξαγωγής (σύμφωνα με τα προβλεπόμενα για τη λειτουργία των Ομίλων). (γ´) Επιλογή διαδικασίας: Συναντήσεις με πρόσωπα σχετιζόμενα ποικιλότροπα με τη λογοτεχνία, σε συνεργασία και με τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου και άλλους φορείς. (δ´) Κατανομή υποχρεώσεων και αρμοδιοτήτων (επαφές, κείμενα, διάχυση πληροφοριών κλπ.). (ε´) Διαμόρφωση δεσπόζοντος και ερωτηματολογίου και υλικού προς διανομή σε κάθε συνάντηση. (ς´) Παρακολούθηση και συνδρομή των ομάδων εργασίας. (ζ´) Ενημερώσεις, συναθροίσεις, διεξαγωγή. 2. Τεκμήριο εμπειρίας: η παρεμφερής λειτουργία ανάλογου Προγράμματος στο σχολείο επί έξι (6) συναπτά έτη κατά το παρελθόν.

3. Αποτίμηση επιτυχίας: με κριτήρια (1) τη συμμετοχικότητα και την ικανοποίηση των συμμετεχόντων από το παραγόμενο έργο· και (2) το ίδιο το προϊόν που θα παραχθεί και θα κατατεθεί.

ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΗΜΕΙΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	Αικατερίνη Σάλτα ΠΕ04 Χημικός.
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ	Σε πρώτο πλάνο το Εργαστήριο Χημείας.
ΤΑΞΗ	A', B', Γ' Λυκείου.
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	9-18 μαθητές μετά από υποβολή αίτησης ενδιαφέροντος και εξέτασης κάθε περίπτωσης ξεχωριστά έως τα τέλη Σεπτεμβρίου.
ΣΚΟΠΟΣ/ΣΤΟΧΟΙ	<i>... τριῶν γὰρ ὄντων βίων ὧν ὁ μὲν ἐστὶ πρακτικὸς ὁ δὲ θεωρητικὸς ὁ δ' ἀπολαυστικὸς, ὁ μὲν, ἔκλυτος καὶ δοῦλος τῶν ἡδονῶν ὧν, ζῳώδης καὶ μικροπρεπής ἐστίν, ὁ δὲ θεωρητικὸς, τοῦ πρακτικοῦ διαμαρτάνων, ἀνωφελής, ὁ δὲ πρακτικὸς, ἀμοιρήσας φιλοσοφίας, ἄμουσος καὶ πλημμελής... (ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ: Περί Παίδων Αγωγῆς)</i>

Ο σκοπός του Ομίλου είναι οι μαθητές:

- (α) Να έχουν ευκαιρίες για την προώθηση του ενδιαφέροντος τους για τη Χημεία.
- (β) Να διερευνήσουν την ανάπτυξη της Χημείας διαμέσου των αιώνων, καθώς και την αλληλεπίδραση εργαστηρίου - θεωρίας στην ανάπτυξη αυτή.
- (γ) Να αποκτήσουν εμπειρίες στην προετοιμασία, εκτέλεση πειραμάτων και στην παρουσίαση αποτελεσμάτων και τεχνικών πληροφοριών ενώπιον ομάδων.
- (δ) Να έχουν ευκαιρίες για την αξιοποίηση των εφαρμογών της Χημείας με στόχο τη βελτίωση της ζωῆ τους.

Για το σχολικό έτος 2012-2013 το θέμα του ομίλου θα είναι «ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΧΗΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ» και οι στόχοι του ομίλου είναι οι μαθητές:

- A. Να αναλύσουν την ανάπτυξη της Χημείας με βάση μια μυθιστορηματική ιστορία.
- B. Να γνωρίσουν σύγχρονες μεθόδους χημικής ανάλυσης.
- Γ. Να εμπλακούν σε δραστηριότητες ποιοτικής και ποσοτικής χημικής ανάλυσης μέσα από τις οποίες θα εξοικειωθούν στο να:
 - 1. χρησιμοποιούν βασικά όργανα και συσκευές,
 - 2. εκτελούν βασικές εργαστηριακές τεχνικές ποιοτικής και ποσοτικής ανάλυσης,
 - 3. διακρίνουν τα διάφορα είδη μεταβλητών,
 - 4. εφαρμόζουν έννοιες όπως ακρίβεια, αξιοπιστία, και εγκυρότητα κατά την εκτέλεση πειραμάτων,
 - 5. αξιολογούν πειραματικά δεδομένα,
 - 6. σχεδιάζουν απλά πειράματα,

	7. διαβάζουν «επιστημονικές αναφορές»,
	8. παρουσιάζουν τα αποτελέσματα των πειραμάτων συντάσσοντας «επιστημονικές αναφορές»,
	9. εξασκηθούν στη συνεργασία ως μέλη μιας ομάδας.
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑ ΣΕΩΝ	<p>4 ώρες: Εισαγωγή στη θεματική του ομίλου - Δημιουργία ομάδων εργασίας - Παρουσίαση του βιβλίου «Το όνειρο του Μεντελέγιεφ».</p> <p>16 ώρες: Μελέτη εκλαϊκευμένων «επιστημονικών αναφορών» - Εκτέλεση καθοδηγούμενων εργαστηριακών ασκήσεων.</p> <p>10 ώρες: Συζήτηση με ειδικούς επιστήμονες-σχεδιασμός και εκτέλεση πειραμάτων από τους μαθητές.</p> <p>6 ώρες: Επισκέψεις σε εργαστήρια (Τμήμα Χημείας ΕΚΠΑ – Γενικό Χημείο του Κράτους-Βιοχημικό Εργαστήριο Νοσοκομείου).</p> <p>4 ώρες: Παρουσίαση των πειραματικών αποτελεσμάτων των ομάδων. Ημερίδα παρουσίασης των δραστηριοτήτων του ομίλου.</p>
ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	<p>Δύο (2), κάθε Δευτέρα.</p> <p>1. Strathern Paul (2004). <i>Το Όνειρο του Μεντελέγιεφ</i>. Εκδόσεις Τραυλός</p> <p>2. Διδακτικό υλικό από το project «Internetsymposium», http://www.pieternieuwland.nl/Menu_Items/Projecten/Symposium/index.htm</p> <p>3. Η χημική ένωση του μήνα (εκλαϊκευμένα θέματα Χημείας), http://www.chem.uoa.gr/chemicals/chem_N2O.htm</p> <p>4. Φασματοσκοπία και μοριακή δομή (Λογισμικό), http://www.chem.auth.gr/chemsoft/3DNormalModes/3DNormalModes/normalModes.htm</p> <p>5. Διδακτικό υλικό του υπεύθυνου του ομίλου.</p>
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	<p>Οι εργασίες των μαθητών.</p> <p>Οι «επιστημονικές αναφορές» των μαθητών για τα πειράματά τους.</p> <p>Η αφίσα της ημερίδας παρουσίασης των δραστηριοτήτων του ομίλου.</p> <p>Τα πρακτικά της ημερίδας παρουσίασης των δραστηριοτήτων του ομίλου.</p>
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ κλπ ΑΛΛΟ	<p>Τμήμα Χημείας Του ΕΚΠΑ. - Γενικό Χημείο του Κράτους - Βιοχημικό Εργαστήριο του Αρεταίειου Νοσοκομείου.</p> <p><i>Μεθοδολογία</i></p> <p>1. Ενεργή συμμετοχή των μαθητών στον προγραμματισμό και την οργάνωση των δραστηριοτήτων του ομίλου - Δημιουργία καταστατικού του ομίλου.</p> <p>2. Ομαδοσυνεργατική εργασία των μαθητών.</p> <p>3. Διδασκαλία χαρακτηριστικών στοιχείων της επιστημονικής έρευνας.</p>

Κριτήρια Αξιολόγησης - Αποτίμησης επιτυχίας

1. Συμμετοχή και ικανοποίηση των συμμετεχόντων από τη δράση του ομίλου.
2. Το προϊόν που θα παραχθεί και θα κατατεθεί.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Σταυρούλα Νικηφόρου ΠΕ04.01 Φυσικός - Αναστασία
Μυλωνά ΠΕ04.02 Χημικός.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ

Τεχνολογία-Επιστήμη.

ΤΑΞΗ

Α', Β', Γ' Λυκείου.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

12 μαθητές.

ΣΚΟΠΟΣ/ΣΤΟΧΟΙ

Στόχος του ομίλου είναι να μελετήσουμε διάφορα θέματα που έχουν σχέση με την επιστήμη και την τεχνολογία. Ως ειδικότερα αντικείμενα μελέτης ορίζονται ενδεικτικά τα παρακάτω:

1. Ρομποτική στην Αρχαιότητα.
2. Αυτοματισμοί στην Αρχαία Ελλάδα.
3. Πυραμίδες στην Αρχαία Αίγυπτο.
4. Υπολογιστής των Αντικυθήρων.
5. Επιστήμη στο σπίτι.
6. Κομποστοποίηση.
7. Ηλεκτρομαγνητική Ακτινοβολία και επίδραση στα υλικά.
8. Ανανεώσιμες Μορφές Ενέργειας.
9. Ενεργειακή Τεχνολογία.
10. Ανακύκλωση.
11. Τα πειράματα ATLAS και CMS στο Cern.
12. Η Χημεία της Βίας.
13. Χρονομηχανή.
14. Νερό –Αφαλάτωση νερού.
15. Φωτογραφία (ψηφιακή, Καλλιτεχνική, Ασπρόμαυρη, έγχρωμη, μικροσκοπίου).

Για το σχολικό έτος 2012-2013 η ειδικότερη θεματική του ομίλου θα προσδιοριστεί σε συνεργασία με την ομάδα των μαθητών και θα ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντά τους.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

1. Οι μαθητές να έλθουν σε επαφή με την τοπική κοινωνία, τους φορείς, τα πανεπιστήμια.
2. Να γνωρίσουν τα επιτεύγματα της ιστορίας της Ελλάδας ή της Αιγύπτου ανάλογα με το θέμα που θα ασχοληθούμε.
3. Να κινητοποιηθούν για έρευνα και δημιουργία.
4. Να χρησιμοποιούν την επιστημονική μέθοδο για μάθηση.
5. Να εξασκηθούν στη μεταξύ τους συνεργασία και να ανταλλάσσουν πληροφορίες και ιδέες.
6. Να εξασκηθούν στην ατομική και ομαδική εργασία σε περιβάλλον άλλο από της σχολικής τάξης (βιβλιοθήκη,

	εργαστήριο πληροφορικής, επιτόπια έρευνα, έρευνα πεδίου).
	7. Να αναλάβουν προσωπικά και συλλογικά καθήκοντα απέναντι στην ομάδα και να εργάζονται υπεύθυνα.
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	2 ώρες: Γνωριμία, προκαταρκτική διερεύνηση του θέματος, προσδιορισμός των στόχων.
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ	4 ώρες: Εξοικείωση με τη μεθοδολογία και τα εργαλεία της έρευνας. Επιμερισμός των αρμοδιοτήτων, χωρισμός σε ομάδες.
	6 ώρες: Διερεύνηση του θέματος με την αναζήτηση της αναγκαίας βιβλιογραφίας, φωτογραφικού και άλλου υλικού.
	10 ώρες: Έρευνα και συλλογή πληροφοριών-φωτογραφιών.
	4 ώρες: Επίσκεψη σε εκπαιδευτικά ιδρύματα.
	4 ώρες: Επίσκεψη σε μουσεία.
	6 ώρες: Επεξεργασία του συγκεντρωμένου υλικού στο σχολείο, συζήτηση και γραπτή αποτύπωση των αποτελεσμάτων της έρευνας.
	4 ώρες: Αξιολόγηση του έργου του ομίλου και προετοιμασία της παρουσίασης του έργου του.
ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ	Δύο (2).
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	Ως στόχος τίθεται η διερεύνηση του θέματος με την αξιοποίηση της υπάρχουσας βιβλιογραφίας και των πηγών. Στόχος είναι η μελέτη του επιλεγμένου θέματος και η σύνταξη επιμέρους εργασιών είτε ατομικά είτε ομαδικά. Οι εργασίες μπορούν να παρουσιαστούν στο τέλος της σχολικής χρονιάς με τη διοργάνωση σχετικής ημερίδας στην οποία θα συμμετέχουν οι μαθητές με τις ανακοινώσεις τους.
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	Φωτογραφικό Λεύκωμα. Έκθεση φωτογραφίας.
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ	Οι πιθανές συνεργασίες θα προσδιοριστούν μετά τη συγκρότηση της ομάδας και την οριστικοποίηση της ειδικότερης θεματικής.
κλπ	Θα επιδιωχθεί η προσέγγιση και η συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα ΑΕΙ και ΑΤΕΙ, με επιστημονικούς συνεργάτες, την Εθνική Βιβλιοθήκη, τις πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες, Μουσεία κλπ.
ΑΛΛΟ	

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ "ΣΙΝΕ-ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΜΕ"

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	Μαργαρίτα Στεφάνου ΠΕ02.
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ	Φιλοσοφικό Καφενείο "ΣΙΝΕ-φιλοσοφούμε". Σύζευξη Φιλοσοφίας και Κινηματογράφου.
ΤΑΞΗ	Α', Β', Γ' Λυκείου.
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	20 μαθητές (με δυνατότητα συμμετοχής και μεγαλύτερου αριθμού μαθητών εφόσον ζητηθεί, καθώς η μεγαλύτερη συμμετοχή δεν αποτελεί παρεμποδιστικό παράγοντα στο εν λόγω εγχείρημα).
ΣΚΟΠΟΣ/ΣΤΟΧΟΙ	Γνωστικοί: με αφορμή την προβολή σύγχρονων ταινιών επαφή κυρίως με την αρχαία ελληνική φιλοσοφική σκέψη υπό το πρίσμα σημερινών αναζητήσεων και προβληματισμών, συνειδητοποίηση του διαχρονικού χαρακτήρα του "απορείν" που συνιστά την καρδιά του "φιλοσοφείν", άσκηση του νου, πειθαρχία στο στοχασμό, ανάπτυξη κρίσης και επιχειρηματολογίας. Παιδαγωγικοί: ανάπτυξη συνεργασίας, καλλιέργεια δημοκρατικού διαλόγου στο πλαίσιο της ανταλλαγής ιδεών, βιωματική προσέγγιση πλήθους φιλοσοφικών ερωτημάτων, καλλιέργεια αισθητικής κατά την αποτίμηση και της καλλιτεχνικής αξίας των προβαλλόμενων ταινιών. Συναισθηματικοί/ψυχικοί: ανάπτυξη συναισθηματικής νοημοσύνης/ενσυναίσθησης μέσω της ταύτισης με ήρωες των ταινιών, καλλιέργεια προσωπικής αυτογνωσίας και απόκτηση συνειδητής στάσης απέναντι στη ζωή
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	20 ώρες: προβολή 10 επιλεγμένων κινηματογραφικών ταινιών ή αποσπασμάτων τους, που δε θα γνωστοποιούνται ποτέ εκ των προτέρων στους μαθητές για την πρόκληση της γόνιμης παιδαγωγικά περιέργειας.
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ	10 ώρες: ανταλλαγή ιδεών και φιλοσοφική επεξεργασία των εν λόγω ταινιών και με την παρακίνηση ενός ερωτηματολογίου που θα διανέμεται στους μαθητές για κάθε ταινία. 10 ώρες: επιλογή ταινιών από την πλευρά των ίδιων των συμμετεχόντων (σε ομάδες) και ανάδειξη -ενώπιον των υπόλοιπων- του φιλοσοφικού υποβάθρου τους μέσω ενός ερωτηματολογίου, που θα έχουν συντάξει οι ίδιοι κατά το

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

πρότυπο των υπόλοιπων ταινιών στη διάρκεια της χρονιάς.
2 ώρες στο αμφιθέατρο του σχολείου.

1. Βιβλία, κείμενα, φωτογραφικό και άλλο έντυπο υλικό.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

Ανθολόγιο Φιλοσοφικών Κειμένων Γ' Γυμνασίου, ΟΕΔΒ.

Αριστοτέλους, *Ηθικά Νικομάχεια*.

Μαρία Βενέτη, *Η διδασκαλία της φιλοσοφίας*, εκδ.

Παπαδήμα, Αθήνα 2001.

Christofer Falzon, *Philosophy goes to the movies*, London
2002.

W. K. C. Guthry, *Σωκράτης*, μτφρ. Τάσος Νικολαϊδης, β.
έκδ, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα 2001.

Joanna Haynes, *Τα παιδιά ως φιλόσοφοι*, εκδ. Μεταίχμιο,
Αθήνα 2008.

Κωστής Μ. Κωβαίος, *Φιλοσοφία και Κινηματογράφος*, εκδ.
Καρδαμίτσα, Αθήνα 2002.

Χάρης Λύτας, *Λάθε βιώσας, Η επικούρεια τέχνη του ευ ζην*,
εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1999.

Αλαίν ντε Μποπτόν, *Η παρηγορία της φιλοσοφίας*, μτφρ.

Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2009.

Θεοδόσης Πελεγρίνης, *Η φιλοσοφία στη σκηνή*, εκδ.

Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2008.

Θεοδόσης Πελεγρίνης, *Οι 5 εποχές της Φιλοσοφίας*, εκδ.

Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1997

Πλάτων, *Απολογία Σωκράτους*.

Πλάτων, *Συμπόσιον (ή περί έρωτος)*.

A. E. Taylor, *Πλάτων, ο άνθρωπος και το έργο του*, μτφρ.

Ιωάννης Αρζόγλου, γ' έκδ., Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2000.

2. Κινηματογραφικές ταινίες

3. Διαδικτυακά προσφερόμενο υλικό, τόσο για την εξέταση
του βίου και των ιδεών του εκάστοτε φιλοσόφου όσο και
για το περιεχόμενο και τις συνθήκες δημιουργίας της
σχετικής ταινίας

4. Ηλεκτρονική επικοινωνία-συνεργασία.

Επιλογή συγκεκριμένων ταινιών από την πλευρά των
συμμετεχόντων μαθητών (κατά ομάδες) και σύνταξη
ερωτηματολογίων που θα αναδεικνύουν το φιλοσοφικό
υπόβαθρο της κάθε ταινίας (θα επιδιωχθεί η προβολή τους
και η συνακόλουθη διεξαγωγή συζήτησης ενώπιον όλου

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

του σχολείου στο πλαίσιο μιας ημερίδας ή φεστιβάλ).
Διοργάνωση performance με αφορμή το φιλοσοφικό
καφενείο ΣΙΝΕφιλοσοφούμε.

Συλλογή φωτογραφικού υλικού συναντήσεων και
δημιουργία ημερολογίου-λευκώματος δράσεων.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ
κλπ

Θα επιδιωχθεί η συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών
για την πραγματοποίηση μίας τουλάχιστον επίσκεψης των
μαθητών στο χώρο του Πανεπιστημίου και την
παρακολούθηση του μαθήματος "Φιλοσοφία και
Κινηματογράφος" κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013.

ΑΛΛΟ

Πέραν της εμπλοκής κυρίως του Κινηματογράφου στην όλη
διαδικασία του φιλοσοφείν, θα γίνουν απόπειρες
συνομιλίας με την αρχαία ελληνική φιλοσοφική σκέψη και
με τις εξής μεθόδους: ομαδοκεντρική, κειμενοκεντρική,
αφήγηση, δραματοποίηση, σκίτσο κ.ά.

Διαθεματικότητα: Φιλοσοφία, Κινηματογράφος, Αρχαία
Ελληνικά, Θέατρο, Μουσική, Λογοτεχνία, Έκφραση-
Έκθεση, Ιστορία, Φυσική, Εικαστικά.

ΦΥΣΙΚΗ ΕΚΤΟΣ ΥΛΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ
ΤΑΞΗ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΣΚΟΠΟΣ/ΣΤΟΧΟΙ

Αλέξανδρος Κατέρης ΠΕ04.01 Φυσικός.
Φυσική Εκτός Ύλης (2012-2013 Ρευστά).
Α', Β', Γ' Λυκείου.
Εως 20 μαθητές.

Στόχος του ομίλου είναι η μελέτη επιστημονικών θεμάτων που δεν περιέχονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του Λυκείου. Η επιλογή θέματος θα γίνεται από τον χώρο των Φυσικών Επιστημών και θα απασχολεί τους εμπλεκόμενους στον όμιλο (Μαθητές και εκπαιδευτικούς) ένα διδακτικό έτος.

Ως ειδικότερα αντικείμενα μελέτης για το σχολικό έτος 2012-2013 ορίζονται ενδεικτικά τα παρακάτω:

1. Μηχανική των ρευστών,
2. Αρχή του Pascal,
3. Αρχή του Αρχιμήδη,
4. Συμπιεστά και ασυμπιεστά Ρευστά-Ιδανικά ρευστά,
5. Εξίσωση συνέχειας-Εξίσωση Bernoulli,
6. Επιφανειακή Τάση,
7. Σταγόνες και φουσαλίδες,
8. Τριχοειδή Αγγεία,
9. Αγγεία και αίμα,
10. Η τριβή στα ρευστά, Στρωτή και Τυρβώδης ροή-Ιξώδες,

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

1. Οι μαθητές να μελετήσουν το ιστορικό πλαίσιο όπου διαμορφώθηκαν τα παραπάνω.
2. Να προσεγγίσουν διαθεματικά τη μελέτη των ρευστών από την πλευρά της Φυσικής, της Χημείας και της Βιολογίας.
3. Να επιβεβαιώσουν ότι οι φυσικές επιστήμες είναι πειραματικές και να αναζητήσουν τα πειράματα που σχετίζονται με την παραπάνω θεματική.
4. Να επιβεβαιώσουν ότι οι φυσικές επιστήμες είναι εφαρμοσμένες και να αναζητήσουν τις εφαρμογές στην καθημερινή τους ζωή που σχετίζονται με την θεματική των ρευστών.
5. Να μάθουν να αναζητούν βιβλιογραφία και να παρουσιάζουν τα ευρήματά τους.
6. Να εξασκηθούν στην μεταξύ τους συνεργασία και να ανταλλάσσουν πληροφορίες και ιδέες.

7. Να εξασκηθούν στην ατομική και ομαδική εργασία σε περιβάλλον άλλο από της σχολικής τάξης (βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής, επιτόπια έρευνα, έρευνα πεδίου).

8. Να αναλάβουν προσωπικά και συλλογικά καθήκοντα απέναντι στην ομάδα και να εργάζονται υπεύθυνα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ

2 ώρες: Γνωριμία, προκαταρκτική διερεύνηση του θέματος, προσδιορισμός των στόχων.

10 ώρες: Ελεύθερα μαθήματα στη θεματική που προτείνεται παραπάνω από τους εμπλεκόμενους με το πρόγραμμα εκπαιδευτικούς.

2 ώρες: Εξοικείωση με τη μεθοδολογία και τα εργαλεία της έρευνας. Επιμερισμός των αρμοδιοτήτων, χωρισμός σε ομάδες.

12 ώρες: Παρουσιάσεις από τους μαθητές σχετιζόμενες με:

- Το ιστορικό πλαίσιο που μελετήθηκαν οι νόμοι που διέπουν τα ρευστά.
- Τα σημαντικότερα σχετικά πειράματα.
- Τις εφαρμογές της ρευστομηχανικής στην καθημερινή ζωή.
- Ανοικτά πεδία έρευνας (π.χ. νανοτεχνολογία).

4 ώρες: Εκπαιδευτικές Επίσκεψεις.

4 ώρες: Συνομιλώντας με ειδικούς προερχόμενους από τον πανεπιστημιακό χώρο.

2 ώρες: Επεξεργασία του συγκεντρωμένου υλικού στο σχολείο, συζήτηση.

4 ώρες: Αξιολόγηση του έργου του ομίλου και προετοιμασία της τελικής παρουσίασης.

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Δύο (2)

Ως στόχος τίθεται η διερεύνηση του θέματος με την αξιοποίηση της υπάρχουσας βιβλιογραφίας και των πηγών.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Φυσική Θετικής και Τεχνολογικής Κατεύθυνσης Γ' Λυκείου, Ρευστά σε κίνηση.
- Halliday Resnick-*Fundamental Physics*.
- Young-*Fluid Mechanics*.
- Alonso-Finn. *Πανεπιστημιακή Φυσική*, Μετάφραση Λεωνίδας Ρεσβάνης
- Και πολύ google.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Στόχος είναι η μελέτη του επιλεγμένου θέματος και η σύνταξη επιμέρους εργασιών είτε ατομικά είτε ομαδικά. Οι εργασίες, μπορούν να παρουσιαστούν στο τέλος της

σχολικής χρονιάς με τη διοργάνωση σχετικής ημερίδας στην οποία θα συμμετέχουν οι μαθητές με τις ανακοινώσεις τους.

Οργάνωση ημερίδας στο σχολείο με θέμα τα ρευστά ανοιχτή στο κοινό.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ
κλπ

Θα επιδιωχθεί η προσέγγιση και η συνεργασία με τοπικούς φορείς (π.χ. Δήμος Αθηναίων, κ.ά.), το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, τις πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες.

ΑΛΛΟ